



Art Show Cannes à Marrakech: Place à l'interactivité

EXPOSITION. Après Cannes 2010, l'Art Show est au Maroc. A l'occasion du 10^{ème} Festival du film de Marrakech, l'Art Show Cannes, présente à la Galerie Ré, les 9-10-11 décembre 2010 une vision forte de la photo et de l'art vidéo.

PAR ABDELHAK NAJIB

L'Art Show Cannes accueille les galeries internationales qui exposent les œuvres d'artistes plasticiens reconnus, de photographes et vidéastes de renom. Pendant quatre jours, lors du Festival du Film de Cannes, l'Art Show Cannes présente dans un lieu toujours prestigieux sur La Croisette de la ville de Cannes, un salon entièrement consacré à la photo contemporaine et à l'art vidéo. Événement

indépendant du Festival Du Film, l'Art Show Cannes crée une passerelle entre l'Art Contemporain et le Cinéma. Il attire les collectionneurs, les stars et les festivaliers présents pendant cette période faste du festival international. Et c'est cette initiative qui a été reprise à Marrakech par Lucien Viola, de la Galerie Rê, pour créer cette interactivité entre les arts. Avec une carte blanche à Camilo Racana, qui a sélectionné

pour ce grand rendez-vous marakchi *The Redacted Bunny*, de David Kagan (USA), *Utopia Graphy*, trilogie de Majid Ma'soomi Rad (Iran), *Des Morceaux d'Hommes*, épisodes : 22-*Le Mât*, 44-*La Tempête*, 45-*Les Feuilles mortes*, 47-*La Seconde Mort* et 49-*Le Peuple des Hommes Reconstitués*; et *Le Dispositif*, par Thomas Bertay et Pacôme Thiellement (France). Il s'agit là de travaux divers sur des concepts à la fois d'actualité et de projection dans l'avenir.

Un journal imaginaire

Pour l'auteur de *The Redacted Bunny*, les choses sont simples: «*En utilisant un média qui incorpore l'installation, la photographie et la vidéo, je cherche à créer un méta-récit qui fonctionne, autant comme un imaginaire journal intime que comme une plateforme des thèmes d'intérêt universels*», comme les déplacements, la sexualité, la pression de la réussite, la mortalité et le monde de l'Art. «*Mon projet récent, The Redacted Bunny, est centré sur la relation entre un hybride humain / animal et la relation qu'il entretient avec un parent de sexe ambigu*», explique David Kagan

Pour l'Iranien Majid Ma'soomi Rad, il s'agit de la force des images contre les mots. L'idée est d'expliquer comment les images influencent notre cœur inconscient, bien avant que nous puissions avoir une bonne explication à leur sujet. «*Cela les rend impressionnantes et parfois horribles. Elles sont en augmentation rapide, par n'importe quelle excuse environnent nos souvenirs, le bonheur et la connaissance. Très lentement, sans être en mesure de résister à leur égard, elles deviennent comme des mots!*», souligne l'artiste iranien.

Il s'agit donc là de plusieurs approches artistiques qui explorent la vie pour en rendre le caché et le non-dit. ■