

Galerie Rê

Art contemporain

Dossier de presse

Connections II

Vernissage le samedi 03 Octobre 2009 à 19 h
Exposition du 3 octobre au 8 novembre 2009

Tissages Berbères et œuvres contemporaines de Baltzer, Bouhchichi, Fourquet, Giron, Jalal Mikou, Nasca, Zemmouri.

Cette exposition présente pour la première fois des tissages Berbères -de la région d'Immejjat au sud de Tiznit- faisant partie de la collection de Lucien Viola (qui ne sont pas à vendre). Auparavant jamais exposés, présentés ici en 'connection' avec des œuvres d'artistes contemporains, ces tissages prennent tout leur sens en tant qu'œuvres d'art à part entière. L'exposition révèle les liens profonds- visuels et conceptuels entre les tisserandes et les artistes présentés. Mais la relation entre les tissages et les œuvres des plasticiens choisis est plus profonde que simplement formelle. Le propos de cette exposition est ainsi de mettre en relation les tissages avec leurs interprétations plastiques contemporaines. Chaque artiste dans son média contemporain singulier exprime, du support aérien des bâtonnets de cure-dents d'un Fourquet, à l'impression photographique abstraite de Giron, en passant par les collages lyriques (en tissus ou en papier) de Nasca, les toiles abstraites de Bouhchichi, les assemblages de Baltzer, les créations textiles de Soumiya Jalal et les cartons ondulés de Fatiha Zemmouri, un regard sur l'ordre ancien et poétique des tissages pour en tirer une problématique visuelle et conceptuelle originale.

Chaque pièce est l'œuvre d'une seule tisserande. Souvent, on retrouve un mouvement qui part de la gauche vers la droite, et inversement, geste croisé créant un graphisme se rejoignant vers le centre du tissage, enchevêtrement savant constitué de lignes de fuite, s'établissant les unes par les autres.

Les textures varient d'une pièce à l'autre, sur certains tissages, d'épais fils de trame plus apparents se mêlent à la matière perlée des fils de chaîne ; une fine ligne noire s'aventure entre deux lignes marron foncé s'opposant dès le départ. Sur d'autres pièces, les fils de chaîne disparaissent presque.

Les tissages comme les tableaux s'établissent tout d'un coup comme des objets, météores d'un autre monde, opulents, participant à la beauté spectaculaire des traces ineffaçables de l'humanité. Humbles par leur facture, arrogants par leur imagination, ils s'enrichissent en se côtoyant.

Les artistes sollicités ont travaillé avec l'idée intrinsèque des tissages, leur graphisme, et leur sens, évocation profonde des influences des siècles. Chacun élaborant sa propre vision et sa perception des tissages, leur interprétation, l'intensité des influences inspirant leur liberté d'isoler chaque œuvre comme si elle était à chaque fois neuve, secrète et évidente.

Sabah, pour la Galerie Rê, Août 2009

Résidence Al Andalous III, angle Rues de la Mosquée et Ibn Toumert n° 3, Gueliz, 40.000 Marrakech
Tel: +212 (0) 524 432258 Fax: +212 (0) 524 432264 GSM: +212 (0) 661 145595

galeriere@gmail.com

www.galeriere.com

www.ilovemarrakesh.com/galerie