



LE COUP DE CŒUR



Une peinture puissante, chargée de «trips», porteuse d'énergie.

Les méta-scapes de **Bouhchichi**

**LA GALERIE RÊ,
À MARRAKECH, ABRITERA
BIENTÔT UNE MAGNIFIQUE
EXPOSITION DE
M'BAREK BOUHCHICHI.**



La sphère picturale, à Marrakech, sera bientôt sous les feux des projecteurs. L'événement : une exposition d'œuvres d'art de M'barek Bouhchichi, qu'abritera la Galerie Rê du 22 février au 12 avril prochains. Bouhchichi, plasticien au talent prodigieux, a été repéré et accompagné par Lucien Viola, critique d'art et galeriste bien connu au Maroc et à l'étranger, aujourd'hui installé dans la cité ocre. Sa plume est fort éloquente quand il parle du travail du jeune artiste : la peinture abstraite de M'barek Bouhchichi se situe, comme en témoignent les «méta-scapes» qu'il expose en ce début d'année 2008, dans le sillage de l'expressionnisme abstrait du mouvement «Action Painting» et de la peinture de Jackson Pollock, une technique proche du «dripping» (égouttement) et du «splashing» (éclaboussure). Une même façon de traiter la toile comme «action» et non pas comme «image». Elle fait également jouer la magie des «verticales» contre les «horizontales», les fortes émotions que créent les œuvres de Mark Rothko. Partageant, au départ, avec Pollock sa façon de travailler à même le sol, en liberté et avec

M'barek Bouhchichi.
Galerie Rê : résidence
Al Andalous III, angle
rues de la Mosquée et
Ibn Toumert, Guéliz,
Marrakech.
Tél.: (024) 43.22.58

une vraie maîtrise gestuelle et conceptuelle, Bouhchichi crée son propre univers. Ses toiles ne sont pas peintes «all over» comme celles de l'expressionnisme abstrait, mais beaucoup plus aérées. En laissant blanches certaines parties de sa toile, c'est-à-dire en faisant intervenir le fond comme s'il était chargé de matière, l'artiste va même plus loin que ces peintres ne l'avaient fait. C'est sur une toile bien étalée sur le sol que Bouhchichi laisse libre cours à son instinct - ou à son inconscient - et pose ses pigments avec des moyens de fortune, intervenant au crayon-graphite, se servant de pinceaux et de brosses diverses qu'il glisse, racle ou fait gicler dans sa gestuelle... Le peintre, en état d'extrême concentration, est «dans sa toile» et dirige, comme un chef d'orchestre, l'ordre des choses. Pris dans l'acte de peindre, il recherche un équilibre visuel à travers l'espace, les formes et les couleurs. Le mouvement rythmé des volumes et des traits qui s'entrecroisent se met en place dans la méditation et la poésie. Les couleurs, transparentes et secrètement lumineuses, vont du brun au vert, avec parfois une trace de rouge, un blanc nacré bien irisé et toutes les nuances sable du désert, des spirales et des traits, des taches, des éclaboussures, des vides, des pleins. Un univers mouvant aux formes qui se jouxtent; une alchimie, une pure création. ♦