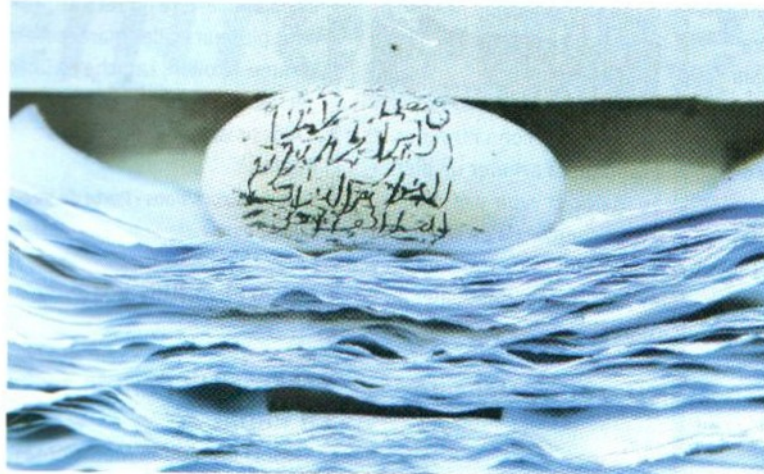


Arts contemporain :

Fatiha Zemmouri,

Œuvres récentes



Francis Picabia disait que si notre tête était ronde, c'est pour permettre à la pensée de changer de direction. Autrement dit, renouveler constamment nos outils d'investigation tout en nous renouvelant, changer de cap, oeuvrer loin des sentiers battus pour ouvrir des perspectives inédites à ce que nous faisons et à ce que nous sommes. Les derniers travaux de Fatiha Zemmouri répondent à cet impératif esthétique et existentiel. Il s'agit là pour Fatiha Zemmouri de tenter une nouvelle approche de la matière, elle expérimente, élabore, compose, donne à voir, fait sentir autre chose autrement. D'où l'exploitation de matériaux tels le charbon de bois et le carton... Certes la matière est depuis toujours au fondement de l'aventure plastique de Fatiha Zemmouri. Elle en est même la matrice et la condition de possibilités. Fatiha Zemmouri a toujours su en effet, explorer les potentialités latentes des matériaux que seule une

sollicitation esthétique et subtile pourrait actualiser, révéler, réaliser. La nouveauté cette fois est l'intégration plastique de matériaux de consommation courante. Ces matériaux sont proches de nous, si proches, si habituels qu'on en oublie l'existence. La société de consommation banalise les matériaux d'usage courant. Et c'est avec une approche toute contemporaine que Fatiha choisit de les extraire de leur banalité, et de leur statut d'objets usuels, de les dépouiller de leur valeur d'usage pour faire apparaître leur valeur esthétique et poétique. Le matériau, ainsi saisi et détourné, opère comme un déflecteur esthétique. Simple objet d'usage dans la vie quotidienne, le médium devient élément de base dans la création plastique et se transforme, par l'effet même de cette création, en fétiche symbolique qui déstabilise nos attentes et nos lieux communs. ■

Exposition du 29 avril au 25 mai 2010
à la galerie Rê de Marrakech